

**Offre de contrat de postdoctorat d'une année, débutant le 1er mars 2024**

**Localisation de l'emploi :**  
**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
**Institut ACTE (Arts, Créations, Théories, Esthétique (EA 7539))**

**Références du poste**

**Corps :** CDD

**Statut :** Agent contractuel de la Fonction Publique

**Emploi type :** CDD plein temps

**Titre du poste :** Post-doc

**Rémunération :** env. 2200 € brut/mois

Le/la post doctorant.e travaillera au sein du projet de recherche DEM'ARTS porté par Sandra Laugier.

**Contexte : PROJET DE RECHERCHE DEM'ARTS**

DEM'ARTS est issu dans une collaboration déjà ancrée entre deux des équipes partenaires (ACTE et ISJPS) et un des partenaires extérieurs, la New York University, développée durant un projet politique scientifique (2019-2021) et des échanges en 2022-2023 consacrés aux rapports entre Arts et pragmatisme et à la démocratisation de l'art. DEM'ARTS vise à prendre en compte de façon plus approfondie la place du numérique dans le développement des arts dans une perspective pragmatiste, sous deux aspects : la participation des publics, et la création en tant que telle. Il s'agit d'interroger le thème de la création pour envisager une conception démocratique et partagée des arts à travers le numérique. Si la place du numérique dans les institutions culturelles n'est pas nouvelle, c'est surtout depuis le milieu des années 2010 que son rôle est devenu central, en influençant aussi les pratiques artistiques.

Du point de vue démocratique, l'approche pragmatiste développée dans les premières actions des partenaires a conduit à interroger nombre de pratiques et conceptions de l'art en vigueur. Pour John Dewey, « l'art est une qualité qui s'infiltré dans une expérience » et ne s'attache à aucun artefact déterminé. L'esthétique pragmatiste invite à penser différemment la place du numérique dans l'art, et dans la création même. DEM'ARTS, envisageant les arts et la création sous le double point de vue du pragmatisme et du numérique, vise à repenser avec de nouveaux outils théoriques la « révolution numérique » et ses enjeux culturels et sociaux. Le projet nécessite l'intégration de deux nouveaux partenaires dans le domaine de l'informatique, le CRI de Paris 1 et le JFLI (centre de recherche IRL CNRS au Japon), afin de lancer une plateforme de création et de développer la recherche sur la démocratisation des arts par le numérique, ses effets et ses risques.

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

12, place du Panthéon 75231 Paris Cedex 05 – Tél. : +33 (0)1 44 07 77 04 – [www.univ-paris1.fr](http://www.univ-paris1.fr)

Le.la chercheur.e post

Il/elle devra

- Travailler avec les 3 unités de Paris 1 impliquées, ISJPS, ACTE et CRI et se charger
- De la coordination du séminaire transversal avec les porteurs
  - De la création et du fonctionnement du site
  - D'une série de podcasts avec des chercheurs, artistes et professionnels.
  - D'actions de vulgarisation / médiation scientifique (nuit des idées, publications dans revue grand public, séminaire de l'observatoire de l'IA)
  - Produire un travail de recherche, deux publications individuelles en revue et co-diriger un ouvrage collectif sur la thématique de la recherche Dem'Arts

**Requis :**

- Les candidats doivent être titulaires d'un doctorat en arts, histoire de l'art, esthétique, philosophie, médias, anthropologie ou études culturelles depuis moins de 3 ans au moment de la candidature,
- Capacité à travailler au sein d'une équipe multidisciplinaire, à organiser des événements, des publications et des séminaires,
- Une expérience déjà solide dans l'organisation de collaborations et d'événements scientifiques, des compétences en études des médias et en numérique, une capacité d'associer pratique et théorisation de l'art, et une culture large.
- Anglais courant, compétences en français, tant à l'écrit qu'à l'oral
- Disponibilité, ponctualité, mobilité, flexibilité.

**Les candidatures (CV complet, résumé de la thèse, lettre de motivation) sont à envoyer à**

**Sandra Laugier**  
**sandra.laugier@univ-paris1.fr**

**Date limite : 21 janvier 2024**

## **Job description : Postdoctoral Researcher**

**Université Paris 1 Panthéon Sorbonne**

**From March 1<sup>st</sup> 2024 (one-year contract)**

**Status : Public Service Contract Agent**  
**Job type : CDD full time**  
**Job title: Post-doctoral researcher**  
**Job location: Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
**Salary : 2200 € (gross)/month**

Location: EA ACTE, Université Paris 1

### **Job description**

The postdoctoral researcher will contribute to the DEM'ARTS program led by S. Laugier. DEM'ARTS is the result of an already established collaboration between two of the partner teams (ACTE and ISJPS) and one of the external partners, New York University, developed during a Paris 1 scientific policy project (2019-21-2022) and events in 2022-2023 dedicated to the relationship between the arts and pragmatism and to the democratization of art. DEM'ARTS aims to take into account in a more thorough way the place of the digital in the development of the arts in a pragmatist perspective, under two aspects: the participation of the public, and the creation as such. It is a question of rethinking the theme of creation in order to envisage a democratic and shared conception of the arts through the digital. If the place of digital technology in cultural institutions is not new, it is especially since the middle of the 2010s that digital technology has entered cultural institutions and artistic practices. The pragmatist approach developed in the first actions of the partners led to question many practices and conceptions of art in force. For John Dewey, "art is a quality that permeates experience" and is not attached to any particular artifact. The pragmatist aesthetic invites us to think differently about the place of the digital in art, and in creation itself. DEM'ARTS, considering the arts and creation from the double point of view of pragmatism and the digital, aims at rethinking with new theoretical tools the "digital revolution" and its cultural and social stakes. The project requires the integration of two new partners in the field of computer science, the CRI of Paris 1 and the JFLI (CNRS research center in Japan), in order to launch a creation platform and to develop research on the democratization of the arts through digital technology, its effects and its risks.

### **The postdoctoral fellow will work within the DEM'ARTS research project.**

He/she will

Work with the 3 research units of Paris 1 involved and be responsible for

- The coordination of the transversal seminar with the PI's
- The creation and operation of the website
- A series of podcasts with researchers, artists and professionals
  
- Dissemination /scientific mediation activities (Nuit des idées, publications in magazines for

**Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

12, place du Panthéon 75231 Paris Cedex 05 – Tél. : +33 (0)1 44 07 77 04 – [www.univ-paris1.fr](http://www.univ-paris1.fr)

the general public, AI Observatory seminar).

- Produce a research paper, two individual journal publications and co-edit a collective work on the Dem'Arts research theme.

**Requirements:**

- Applicants must hold a PhD in art, art history, aesthetics, philosophy, sociology, anthropology, or cultural studies and have expertise in media studies and the digital for less than 3 years at the at the time of application,
- A capacity to work in a multidisciplinary team, to coordinate seminars, events, publications
- Already strong experience in organizing scientific collaborations and events, skills in media and digital studies, an ability to combine art practice and theory, and a broad cultural background.
- Experience in media analysis and communication will be considered as an asset.
- Good skills in written and spoken English and French are expected.
- Availability, punctuality, mobility, flexibility.

**Applications (full CV, thesis summary, cover letter)  
are to be sent by e-mail to:**

**Mme Sandra Laugier  
sandra.laugier@univ-paris1.fr**

**BEFORE JANUARY 21st, 2024**