

SNN CIN

"Il ne s'était destiné à aucun métier ; il ne s'est jamais marié ; il a vécu seul ; il n'allait jamais à l'église ; il ne votait jamais : il a refusé de payer un impôt à l'Etat ; il ne mangeait pas de viande, ne buvait pas de vin, il a toujours ignoré l'usage du tabac et, bien qu'il fût naturaliste, il ne s'est jamais servi d'un piège ni d'un fusil."

Cet éloge funèbre de Thoreau, prononcé par Ralph Waldo Emerson, son maître et ami, résume l'héritage polymorphe et vivant du penseur de Walden. Sa popularité n'est plus cantonnée à un certain nombre d'images folkloriques, elle se justifie aujourd'hui de la forte actualité d'une œuvre précurseure à bien des égards. Thoreau se donne sous des figures différentes et puissantes : celles de l'écrivain, du philosophe, du poète, de l'activiste, du penseur de la nature et de la désobéissance civile.

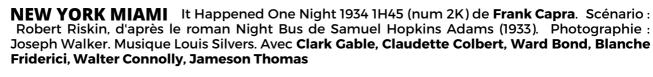
Dans le sillage du colloque consacré à Henry David Thoreau à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, la Filmothèque du Quartier Latin organise une semaine "Thoreau fait son cinéma" avec une série de films inspirés de la pensée de Thoreau, présentés par de spécialistes de cinéma et de philosophie.

L'oeuvre de Thoreau est très largement présente dans le cinéma classique : dans le transcendantalisme du cinéma de Hollywood des années 1930-1950, tel que l'a analysé Stanley Cavell notamment dans A la Recherche du Bonheur, dans le cinéma contemporain d'inspiration écologiste et libertaire, et récemment dans le retour de la désobéissance civile. Nous proposons de redécouvrir ces thèmes dans un certain nombre de films : de Frank Capra à Douglas Sirk, de Terrence Mallick à Ava DuVernay... qui reprennent l'héritage esthétique et politique de Thoreau. Sandra Laugier et Pauline Nadrigny

LES FILMS

Jeudi 15 Décembre à 19H, projection et cocktail d'ouverture

Présenté par Marthe Statius, chercheure en études cinématographiques. Université Gustave Eiffel.



Une héritière en fugue rallie New York incognito en bus. Elle rencontre un journaliste, qui comprend très vite qui elle est, son père millionnaire ayant promis une récompense à qui la lui ramènerait. Il décide de poursuivre le voyage avec elle en auto-stop. "Le film qui définit le genre des « comédies du remariage » selon Stanley Cavell dans A la recherche du bonheur (Vrin 2017) et affiche constamment sa fidélité au Thoreau naturaliste de Walden. NY Miami reçut une pluie d'Oscars en 1934."

> Vendredi 16 Décembre à 19H, Présenté par Pauline Nadrigny, maîtresse de conférences en philosophie de l'art. Paris 1 Panthéon Sorbonne

LES MOISSONS DU CIEL Days of Heaven 1978 (coul) 1H33 (Blu-ray) de Terrence Malick. Scénario: Terrence Malick. Photographie: Néstor Almendros. Musique Ennio Morricone, Camille Saint-Saëns ("Aquarium" du Carnaval des animaux). Avec Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz

Au début du siècle dernier, un ouvrier d'une aciérie de Chicago est renvoyé après une altercation avec son contremaître. Il prend la route du sud avec sa jeune sœur et sa compagne qu'il fait passer pour sa sœur aînée. Au Texas, ils se font engager dans une grande propriété pour les moissons. La jeune femme tente de séduire le riche fermier qui les emploie. C'est le début de la tragédie... « Les Moissons du ciel est un chef-d'œuvre absolu où, tout autant que les hommes, le vent et la lumière, chaque bruissement d'arbre, chaque mouvement d'insecte participent à la marche du monde. » (Philippe Piazzo)



Samedi 17 Décembre à 15H30

présenté par Hugo Clémot, maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art, Université Gustave Eiffel, auteur de La philosophie d'après le cinéma.



johncusack camerondiaz catherinekeener
BEING JOHN MALKOVICH

TOUT CE QUE LE CIEL PERMET All That Heaven Allows 1955 (coul) 1H29 (num 2K) de **Douglas Sirk**. Scénario : Peg Fenwick d'après une histoire d'Edna Lee & Harry Lee, Photographie: Russell Metty. Musique Frank Skinner sur le thème de la 3ème Consolation de Franz Liszt. Avec **Jane Wyman, Rock Hudson, Agnes Moorehead, Conrad Nagel, Virginia Grey, Gloria Talbott, William Reynolds**

Une veuve d'âge mûr mène une vie terne dans une petite localité de la Nouvelle-Angleterre. Alors que ses enfants et sa meilleure amie la poussent à se remarier avec un rassurant quinquagénaire, elle est séduite par son jeune jardinier. Celui-ci partage ses sentiments mais leur liaison ne tarde pas à être décriée, voire combattue... « Chez les amis du jardinier, l'héroïne feuillette le livre qui donne la clé même de tout le film, Walden de Thoreau, avec son invitation à retourner à la nature au nom d'une morale de l'individualisme qui refuse les conventions sociales : "La masse des hommes mène des vies tacitement désespérées. Ce qu'on prend pour de la résignation n'est qu'un désespoir confirmé..." Pourquoi donc sommes-nous si désespérément pressés de réussir dans nos vaines entreprises ? Si quelqu'un ne marche pas au même rythme que ses compagnons, c'est peut-être qu'il entend le son d'un autre tambour. Qu'il marche au pas de la musique qu'il entend, si discrète ou si lointaine soit-elle."

Jean-Loup Bourget, Douglas Sirk, Edilig



présenté par Sylvie Allouche, maîtresse de conférences en philosophie à l'Ucly et chercheure à DEMOSERIES, projection suivi d'un débat.



Un marionnettiste de rue, mais ne parvient pas à vivre de son art, trouve un emploi au septième étage d'un building. En classant des dossiers, il découvre une porte dérobée et l'emprunte. Celle-ci le conduit pour quinze minutes à l'intérieur de John Malkovich. Cette prodigieuse découverte va lui permettre de changer de vie.. "Being John Malkovich explore de façon originale ce qu'est « vivre sa vie » et le « désespoir tacite » que décrit Henry David Thoreau dans Walden. Ce film est une merveille d'invention, de délire, de drôlerie, le film américain le plus malin qu'on ait vu depuis longtemps, une sorte d'exception culturelle à lui tout seul." Télérama

Lundi 19 décembre à 19H, clôture

séance débat animée par Sandra Laugier, professeure de philosophie, Paris 1 Panthéon-Sorbonne



SELMA 2015 (coul) 2H08 (num 2K) de **Ava DuVernay**. Scénario : Paul Webb, Photographie : Bradford Young, Musique Jason Moran, Avec **David Oyelowo, Tom Wilkinson, Carmen Ejogo**

Selma retrace la lutte historique du Dr Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens. Une dangereuse et terrifiante campagne qui s'est achevée par une longue marche, depuis la ville de Selma jusqu'à celle de Montgomery, en Alabama, et qui a conduit le président Johnson à signer la loi sur le droit de vote en 1965. «Henry David Thoreau a une actualité et une pertinence nouvelle avec le retour de la désobéissance civile sur la scène politique. Son traité révolutionnaire intitulé La désobéissance civile a influencé Martin Luther King qui a fait spécifiquement référence à cet ouvrage et s'est ensuite engagé dans des tentatives réussies de mise en pratique des principes de Thoreau. Selma célèbre l'un des exemples les plus remarquables de cette désobéissance, qui a conduit directement à la loi sur le droit de vote de 1965. Ava DuVernay signe un film culte des luttes pour les droits civiques, mais aussi un film pédagogique, et David Oyelowo livre dans le rôle de Martin Luther King une performance mémorable..."



Début des films : 10min après l'heure de la séance Cartes illimitées UGC et Le Pass acceptées.

Profitez de la **Carte Filmothèque** : 50€ pour 10 séances, valable 1 an, utilisable tous les jours pour 1 ou 2 personnes Pour les **moins de 26 ans**, c'est 5 euros tous les jours à toutes les séances !

Pour recevoir notre newsletter hebdomadaire, inscrivez-vous sur le site www.lafilmotheque.fr





